



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ № 6 «ПЕРСПЕКТИВА»**

660094, Россия, Красноярский край, город Красноярск, улица Кутузова, дом 52
тел. (391) 260-72-01, факс (391) 260-98-41, e-mail: liceum-6@mail.ru;
www.liceum6.ru

ОГРН 1022401951659, ИНН/КПП 2461023902/246101001, ОКПО 55582673

УТВЕРЖДАЮ:
Директор MAOU Лицей № 6
«Перспектива»
_____/К.К. Лавриченко
Приказ № 286 от «31»
августа 2023 г.

Рабочая программа курса
дополнительного образования детей:

«Вокальная студия»

Составитель:
учитель музыки
Друзенко Л.В.

Красноярск – 2023-24 уч.год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия пением пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную культуру и художественную самостоятельность школы. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребёнка к сложным условиям или ситуациям.

Данная программа, в соответствии с законом «Об образовании РФ», призвана создать условия для духовной «самореализации личности» и средствами музыкального искусства сформировать «человека и гражданина».

В соответствии со Стандартом общего образования осуществляется:
- становление основ гражданской идентичности и мировоззрения обучающихся;
- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности;
- духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей;
- укрепление физического и духовного здоровья обучающихся.
(Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, раздел 1, п. 8, стр.5)
Методологическая основа стандарта второго поколения направлена на системно-деятельностный подход. Он нацелен на развитие личности. Обучение должно быть организовано так, чтобы целенаправленно вести за собой развитие.

Результаты освоения программы «Вокальная студия»

Личностные результаты:

наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству; позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

Метапредметные результаты:

умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через муз. образы; умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление; формирование ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.

Предметные результаты.

стремление к музыкально-творческому самовыражению; умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации; умение воспринимать музыку различных жанров, форм, размышлять, высказывать своё отношение; наблюдение на основе сходства и различия интонаций, тем и образов.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков:

- певческой установки,
- звукообразования,
- певческого дыхания,
- артикуляции, ансамбля;
- координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.),
- навыки следования дирижерским указаниям;
- слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

В основе программы методика обучения вокалу Дмитрия Огороднова (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя).

Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова принят как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.

В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа - ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, музыкальный слух.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи программы:

- Формирование устойчивого интереса к пению
- Обучение выразительному пению
- Обучение певческим навыкам
- Развитие слуха и голоса детей
- Формирование голосового аппарата
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма

- Сохранение и укрепление психического здоровья детей
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества)
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

НОВИЗНА ПРОГРАММЫ

В МАОУ «Лицей №6 «Перспектива» создана вокальная студия, в которой занимаются учащиеся 1-4 классов в возрасте от 7 до 11 лет. Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа студии - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности;
- включение в занятия упражнений по методике фонетической системы В.В. Емельянова;
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков, познакомить с музыкальными формами);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- содержание программы «Вокальная студия» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности лицея. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

РЕЖИМ И ФОРМЫ ЗАНЯТИЙ

Вокальная студия состоит из трёх групп, дети в которых объединяются по классам.

Подготовительная группа - 1 класс.

Младшая группа — 2 класс.

Основная группа — 3-4 класс.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Всего в году – 26 занятий.

Возраст детей 7-11 лет. Это учащиеся 1-4 классов. В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося. Небольшая разница в возрасте не оказывает существенное влияние на вокальную работу.

Условиями отбора для занятия вокалом являются: наличие у ребёнка вокальных данных, их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В

процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств. Программа предусматривает сочетание групповых и индивидуальных занятий, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, посещение театров, концертных залов, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально и в группе.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, родителей, педагогов, гостей.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- дыхательная гимнастика - комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- артикуляционная гимнастика, речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими

особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

ВОКАЛЬНО - ХОРОВАЯ РАБОТА

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве включает решение следующих задач:

1. Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти

незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

3. Артикуляционные задачи.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением рото-глоточного аппарата.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания.

Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса.

При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука.

В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) педагогу следует тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба.

Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции.

Подвижность или гибкость голоса- искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. *Расширение певческого диапазона детей.*

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. *Развитие чувства метроритма.*

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

7. *Выразительность и эмоциональность исполнения.*

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

8. *Работа над чистотой интонирования.*

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. *Формирование чувства ансамбля.*

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. *Формирование сценической культуры.*

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене.

Ещё одна наша принципиальная позиция. Микрофон не должен быть «музыкальным инструментом», заменяющим голос. Это не более чем средство усиления звука голоса, необходимое при сопровождении пения электроинструментами: синтезатором, электрогитарами. Фонограмма «минус 1» не должна заменять ноты. Всё должно начинаться с наличия нот, клавира той «композиции», которую намерены исполнять. Педагог и исполнитель должны (обязаны!)

точно знать в какой тональности поётся песня, какие высокие и низкие тоны имеются в материале, доступны ли они исполнителю на данном этапе развития и обучения. Включать фонограмму «минус 1» только после того, как материал уверенно и художественно исполняется под фортепьяно и без микрофона.

С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.
3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.
6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном.

Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому двухголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Подготовительная группа (1 класс)

Младшая группа (2 класс)

№	Название темы	Количество часов
1	Пение как вид музыкальной деятельности	2
2	Формирование детского голоса	21
3	Работа над певческим репертуаром	
4	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	4
5	Концертная и исполнительская деятельность	
	Итого:	27

Содержание программы

Тема 1. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах и хоровом пении. Организация

занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Понятие об ансамблевом пении.

1.2. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.3. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.4. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Тема 2. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и pop legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Упражнения первого уровня □ формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема 3. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями современных композиторов-песенников. Освоение

классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Освоение средств исполнительской выразительности □ динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д. Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента; сольно и вокальным ансамблем.

Тема 4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса. Умение анализировать качество пения своей группы (а также □ индивидуальное собственное исполнение). Освоение навыков поведения на сцене, умение пользоваться микрофоном.

Тема 5. Концертная и исполнительская деятельность.

С каждым выходом на сцену учащиеся получают дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретают необходимый для певца опыт исполнительского искусства. Участники вокальной группы принимают участие в концертах для родителей.

Основная группа (3-4 класс)

<i>№</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1	Пение как вид музыкальной деятельности	2
2	Формирование детского голоса	21
3	Работа над певческим репертуаром	
4	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	4
5	Концертная и исполнительская деятельность	
	Итого:	27

Содержание программы

Тема 1. Закрепление понятия певческой установки.

1.1. Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Тема 2. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием

услышанному образцу. Упражнения второго уровня □ закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

2.3. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

2.4. Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Тема 3. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

3.2. Работа с произведениями композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Тема 4. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

Тема 5. Концертная и исполнительская деятельность.

С каждым выходом на сцену учащиеся получают дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретают необходимый для певца опыт исполнительского искусства. Участники вокальной группы принимают участие в лицейских праздниках и концертах.

НЕОБХОДИМЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база должна соответствовать современным требованиям. Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и звукоизолированным, с хорошей акустикой, и вентиляцией. Инструмент (рекомендуется фортепиано) должен хорошо держать строй и быть всегда настроенным. В классе должна быть доска с нотными линейками, магнитофон, шкафы для учебных пособий. Для усиления голоса желательно иметь специальную электроусилительную

аппаратуру с широкополосными микрофонами на стойке. Воспитанников следует научить пользоваться усилительной аппаратурой и соблюдать технику безопасности.

Материально-техническое обеспечение:

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты.
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – М.: Музыка, 1980.
 2. Вербов А. М. Техника постановки голоса. – М., 1961.
 3. Вопросы вокально-хорового воспитания школьников: Сб. науч. тр. /МГПИ им. В.И. Ленина. – М., 1983.
 4. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1- 7. – М., 1962 – 1984.
 5. Гоце М.О вокальной работе в школе. //Искусство школе, 1997, №3.
 6. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1989.
 7. Дмитриев Л.Б Основы вокальной методики. – М., 1996.
 8. Добровольская Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. – М., 1972.
 9. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. – СПб., 1997.
 10. Лукин Ю.А. Искусство как информационная система. – М., 1995.
 11. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
 12. Менабени А.Г. Некоторые краткие сведения о голосовом аппарате и певческом звуке //Вопросы хороведения на музыкально-педагогическом факультете. – М., 1981.
 13. Морозов В.Д. Биофизические основы вокальной речи. – Л., 1977
 14. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей. Киев: Музычна Украина, 1989.
 15. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998.
 16. Стулова Г.П. К вопросу об особенностях работы голосового аппарата у детей в пении //Вопросы теории и практики музыкального воспитания школьников. – М., 1982.
 17. Стулова Г.П. Дидактические основы обучения пению. – М., 1988.
- Струве Г. «Школьный хор М.1981г

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Подготовительная группа (1 класс)

Младшая группа (2 класс)

Дни занятий: вторник

№	Тема занятия	Дата по пл.	Дата по ф.	
Первое полугодие				
1	Индивидуальное прослушивание обучающихся. Слух — главная музыкальная способность.	1н 10.	Октябрь	3
2	Слух — главная музыкальная способность. Дирижёр — руководитель хора	2н 10.		10
3	Певческая установка, певческое дыхание. Унисон	3н 10.		17
4	Песня — звучащее слово. Дикция в хоровом пении.	4н 10.		24
5	Песня — звучащее слово. Артикуляция в хоровом пении.	1н 11.	Ноябрь	7
6	Хор — созвучие голосов. Человеческий голос — самый красивый музыкальный инструмент.	2н 11.		14
7	Правила пения (негромкий, направленный вперёд звук, округ лое положение рта).	3н 11.		21
8	Будем петь по нотам! Элементы нотной грамоты	4н 11.		28
9	Музыка праздника. Настроение, характер песни.	1н 12.	Декабрь	5
10	Музыка праздника. Выразительность исполнения	2н 12.		12
11	Хоровая мастерская. Репетиция к концерту	3н 12.		19
12	Новогодний Концерт	4н 12.		26
Второе полугодие				
1	Мой голос. Певческое дыхание. Различные приёмы дыхания	2н 01.	Январь	9
2	Мой голос. Звуковедение. Пение нон легато и легато	3н 01.		16
3	Мой голос. Дикция и артикуляция во время пения	4н 01.		23
4	Мой голос. Резонатор - головной и грудной.	1н 02.	Февраль	30
5	Музыкальная грамота. Понятие музыкального пульса, метра. Сильные и слабые доли.	3н 02.		6
6	Музыкальная грамота. Лад: мажор, минор.	4н 02.		13

7	Музыкальная грамота. Средства музыкальной выразительности: динамика, темп.	5н 02.		20
8	Хоровая мастерская. Праздник бабушек и мам.	1н 03.	Март	27
9	Хоровая мастерская. Песня в подарок.	2н 03.		5
10	Хоровая мастерская. Вокальный ансамбль. Унисон.	3н 03.		12
11	Песня, танец, марш. Пение с использованием ритмических движений	4н 03.		19
12	Пение с использованием ритмических движений.	1н 04.	Апрель	2
13	Хоровая мастерская. Репетиция на сцене.	2н 04.		9
14	Формирование культуры поведения на сцене	3н 04.		16
15	Отчётный концерт для родителей	4н 04.		23
Всего 27 занятий				

Основная группа (3-4 класс) Дни занятий: среда

№	Тема занятия	Дата по пл.	Дата по ф.	
Первое полугодие				
1	Индивидуальное прослушивание обучающихся. Слух — главная музыкальная способность.	1н 10.	Октябрь	4
2	«Реприза» после «паузы». Певческая установка, дыхание, дикция.	2н 10.		11
3	Распевание — хоровая зарядка. Унисон. Звуковедение	3н 10.		18
4	Музыкальная грамота. Понятие музыкального пульса, метра. Сильные и слабые доли.	4н 10.		25
5	Музыкальная грамота. Средства музыкальной выразительности: динамика, темп, лад.	1н 11.	Ноябрь	8
6	Одноголосие и многоголосие. Канон — простейший вид многоголосия.	2н 11.		15
7	Музыкальная форма. Куплетная, двухчастная, трёхчастная форма.	3н 11.		22
8	Выступление на концерте ко Дню Матери	4н 11.		29
9	Двухголосие. Виды двухголосия: канон, подголоски.	1н 12.	Декабрь	6
10	Хоровая мастерская. Выразительность исполнения	2н 12.		13
11	Хоровая мастерская. Репетиция к концерту	3н 12.		20
12	Новогодний Концерт	4н 12.		27
Второе полугодие				
1	Мой голос. Певческое дыхание. Различные приёмы дыхания	2н 01.	Январь	10
2	Мой голос. Звуковедение. Пение нон легато и легато	3н 01.		17
3	Мой голос. Дикция и артикуляция во время пения	4н 01.		24

4	Мой голос. Резонатор - головной и грудной.	5н 01.		31
5	Музыкальная грамота. Понятие музыкального пульса, метра. Сильные и слабые доли.	1н 02.	Февраль	7
6	Музыкальная грамота. Лад: мажор, минор.	2н 02.		14
7	Музыкальная грамота. Средства музыкальной выразительности: динамика, темп.	3н 02.		21
8	Хоровая мастерская. Вокальный ансамбль. Унисон.	4н 02.		28
9	Хоровая мастерская. Двухголосие. Виды двухголосия: канон, подголоски.	1н 03.	Март	6
10	Мой голос. Пение с микрофоном.	2н 03.		13
11	Песня, танец, марш. Пение с использованием ритмических движений	3н 03.		20
12	Пение с использованием ритмических движений.	1н 04.	Апрель	3
13	Хоровая мастерская. Репетиция на сцене.	2н 04.		10
14	Формирование культуры поведения на сцене	3н 04.		17
15	Отчётный концерт для родителей	4н 04.		24
Всего 27 занятий				