



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ № 6 «Перспектива»**

660094, Россия, Красноярский край, город Красноярск, улица Кутузова, дом 52
тел. (391) 260-72-01, факс (391) 260-98-41, e-mail: lyc6@mailkrsk.ru;
www.lyceum6.ru

ОГРН 1022401951659, ИНН/КПП 2461023902/246101001, ОКПО 55582673

РАССМОТРЕНО Руководитель ШМО _____ Межов А.А. Протокол №1 от «30» августа 2023 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР Ульянкина Г.В. _____ Протокол №1 от «30» августа 2023 г.	УТВЕРЖДАЮ: Директор МАОУ Лицей № 6 «Перспектива» _____/К.К. Лавриченко Приказ № 286 от «31» августа 2023 г.
---	---	---

**Рабочая программа по курсу
Школьный театр:
«Актёрское мастерство»**

**Составила:
Бородина Лариса Геннадьевна**

2023-2024уч.год

1. Пояснительная записка

Программа Школьный театр: «Актёрское мастерство» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа основывается на принципах природосообразности, культуросообразности коллективности, патриотической направленности, проектности, диалога культур, поддержки самоопределения воспитанника.

Принцип природосообразности предполагает, что процесс художественного творчества должен основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития природы и человека, воспитывать школьника сообразно полу и возрасту, а также формировать у него ответственность за развитие самого себя.

Принцип культуросообразности предполагает, что художественное творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и нормами, не противоречащими общечеловеческим ценностям. Необходимо, чтобы художественное творчество помогало растущему человеку ориентироваться в тех изменениях, которые постоянно происходят в нём самом, в сфере искусства, в окружающем мире.

Трактовка *принципа коллективности* применительно к художественному творчеству предполагает что художественное воспитание и образование, осуществляясь в детско- взрослых общностях, детско-взрослых коллективах различного типа, даёт юному человеку опыт жизни в обществе, опыт взаимодействия с окружающими, может создавать условия для позитивно направленных самопознания, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации.

Принцип диалогичности предполагает, что духовно-ценностная ориентация детей и их развитие осуществляются в процесс такого взаимодействия педагога и учащихся в художественной деятельности, содержанием которого является обмен эстетическими ценностями, а также совместное продуцирование художественных ценностей. Диалогичность воспитания не предполагает равенства между педагогом и школьником. Это обусловлено возрастными различиями, неодинаковостью жизненного опыта, асимметричностью социальных ролей. Но диалогичность требует не столько равенства, сколько искренности и взаимного понимания, признания и принятия.

Принцип патриотической направленности предусматривает обеспечение субъективной значимости для школьников идентификации себя с Россией, народами России, российской культурой (в том числе художественной), природой родного края.

Реализация принципа патриотической направленности предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (стимулирование переживаний, которые ориентируют объекта на действия, приносящие благо Отечеству, собственные действия по отношению к Отечеству).

Принцип проектности предполагает в данной программе художественные проекты. Они реализуются в обстановке, близкой к музыкальному или драматическому театру.

Художественные проекты реализуются на приоритете чувственного восприятия окружающего мира, в соответствии с нравственным началом добра, справедливости, милосердия.

Принцип диалога культур в программе внеурочной деятельности школьников предполагает:

- ✓ рассмотрение художественного творчества как диалога культур поколения современных подростков с поколениями предшествующих эпох;
- ✓ рассмотрение самодеятельного коллективного художественного творчества как диалога культур всех участников коллектива

Принцип поддержки самоопределения воспитанника. Самоопределение в художественном творчестве – процесс формирования личностью собственного осмысленного и ответственного эстетического отношения к действительности приобретение школьником опыта самоопределения происходит в ходе взаимного, открытого друг для друга эстетического восприятия, переживания, понимания, создания художественных текстов.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Актуальность

Актуальность настоящей программы состоит в том, что обучение детей актёрскому мастерству способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, помогает ему легко входить в коллективную работу, воспитывает в нём те личностные качества, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

Специфика и *новизна* данной программы заключается в особенностях современного театрального искусства, где исполнитель существует в постоянном синтезе актерской игры, музыки и слова.

Отличительные особенности данной программы:

- возможность учитывать различную степень подготовки учащихся, их индивидуальные способности и направленность интересов;
- тематическое разнообразие, использование блочно-модульного подхода в изложении и систематизации учебного материала.

2.Цель и задачи программы

Цель данной программы:

Создание творческого пространства, в котором органично могли бы сосуществовать и развиваться дети разных возрастов.

Задачи данной программы:

образовательные:

- научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
- увлечь детей театральным искусством;
- расширить знания учащихся в области драматургии;

личностные:

- воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
- воспитать художественный вкус;
- научить учащихся корректно общаться друг с другом в процессе репетиций.

метапредметные:

- развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- развивать пластические и речевые данные учащихся;
- развивать воображение, фантазию и память.

Цель первого года обучения - обучение элементарным основам по предметам театральных дисциплин;

Задачи:

образовательные:

- научить основам психофизического тренинга;
- научить основам верного дыхания;
- научить оценивать сценические события;

- познакомить с законами выстраивания простейшего сценического действия.

личностные:

- воспитать навык корректной оценки собственных поступков и поступков других студийцев;
- привить бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению и т.д.;
- воспитать в студийцах творческую потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга и самовоспитания.

метапредметные:

- развить способность к перевоплощению через создание этюдов;
- развить навык абстрагирования от окружающей действительности при выполнении сценического действия через психофизический тренинг;
- развить наблюдательность и память через актёрские упражнения.

Цель второго года обучения - обучить технике перевоплощения в процессе работы над ролью.

Задачи:

образовательные:

- научить учащихся избавляться от неуверенности и страха перед работой в сложных условиях сценического пространства;
- научить выстраивать сценическое действие, как для себя, так и для партнёра;
- научить чуткому отношению к действиям партнёра в рамках сценического действия;
- научить анализировать характер своего героя, его поступки, слова, мотивы;
- научить основам реализации пластического образа персонажа;

личностные:

- воспитать чувство ответственности за партнёров;
- привить культуру сценического поведения на сцене и за кулисами;
- воспитать в студийцах чувство взаимоуважения и взаимовыручки;

метапредметные:

- развить физические возможности тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом через пластический тренинг и ознакомление с простейшими акробатическими элементами;
- развить актёрское внимание, воображение и фантазию студийцев через упражнения психофизического тренинга;
- развить речевой аппарат учащихся с помощью речевого тренинга и изучения скороговорок.

3. Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

4. Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии ,

- ✓ спектакли
- ✓ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

5.Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети приносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

6.Режим занятий:

Занятия проводятся 1раз в неделю по 45 минут. Виды занятий – практические: игровые упражнения, театральные игры, работа над выразительностью речи при чтении стихов, инсценировки сказок и др. Игра, игровые упражнения, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Программа является вариативной. Могут вноситься изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.

Особенности реализации образовательного процесса

Программа рассчитана на детей, имеющих хорошие физические и музыкальные данные, обладающих выносливостью трудолюбием и творческими способностями.

Программа включает: базовые упражнения, работу по развитию внимания, памяти, воображения, изучение психофизического действия, работу над созданием сценического образа. Но прежде всего – это развитие психофизического аппарата будущего актёра.

Программа направлена на то, чтобы учащийся все время находился на сценической площадке, репетируя, тренируясь, играя роли, то есть занимался актерской работой, из которой он получает значительный опыт. Одним из важных моментов и условий плодотворной работы студии является подведение итогов промежуточных и годовых сессий. Форма проведения разная: зачет, участие в спектакле.

7.Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

8. Ожидаемые результаты реализациикурса «Актёрское мастерство»

1. Приобретение школьниками знаний о правилах ведения социальной коммуникации, принятых в обществе нормах отношения к другим людям, рисках и угрозах нарушения этих норм, правилах конструктивной групповой работы, способах организации взаимодействия

людей и общностей, способах самостоятельного поиска, нахождения и обработки информации. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет овладение:

- ✓ правилами поведения зрителя, этикета в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;

Получение школьниками опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет овладение:

- ✓ различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

Получение школьниками опыта самостоятельного общественного действия. Здесь осваивается умение представить собственные разработки зрителя. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет овладение:

- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.
- ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ✓ наизусть читать стихотворения русских авторов.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

Обучающийся научится:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающийся научится:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

9.Содержание программы

Учебный план

- 1 год обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Количество часов</i>		
		<i>Всего часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Театральная игра	5	-	5
3.	Культура и техника речи	5	-	5
4.	Постановочная работа	8	-	8
5.	Ритмопластика	3	-	3
6	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	24	1	23

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.ТБ

Теория

Правила внутреннего распорядка, техника безопасности. Знакомство с программой первого года обучения.

Тема 2. Театральная игра

Теория

Актёрская оценка как способность корректировки своего поведения по отношению к предмету, партнёру, событию.

Сценическое внимание как активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Тренировка этого процесса путем использования множества различных упражнений, помогающих учащимся научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

Практика.

Упражнения психофизического тренинга:

- *разогревающие* – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;
- *основные* – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.
- *упражнения на включение воображения* – «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Учащийся превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

Одиночные этюды по темам:

- этюды на эмоции;
- на выразительность жеста;
- на развитие органики.

Тема 3. Культура и техника речи

Теория

Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.)

Практика.

Правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса. Гигиенический и вибрационный массаж лица.

Упражнения:

- а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;
- б) на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.).
- Дыхание:
 - а) Тренируем верное дыхание (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.).
 - б) Знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание (упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»).
- в) Тренировка мышц дыхательного аппарата:
 - подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц;
 - дыхательный тренинг.
 - артикуляционная гимнастика:
 - упражнения для языка;
 - упражнения для губ;
 - упражнения для челюсти.

Тема 4. Постановочная работа

Теория.

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могут стать частью разных концертных программ.

Практика.

Этапы постановочной работы. Выбор материала при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности учащихся. Активный первый этап. Дальнейшая работа над уже утверждённым коллективным решением материалом.

Возможность эпизодического участия в спектаклях групп второго и третьего годов обучения.

Тема 5. Ритмопластика

Практика

Знакомство учащихся с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.

Разминка:

- упражнения по коррекции осанки, коррекции походки.
- упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов;
- парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика.)
- упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике называется свободой мышц.
- упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспосабливать к препятствиям (противо вращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения).

• 2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Театральная игра	5	-	5
3.	Культура и техника речи	5	-	5
4.	Постановочная работа	8	-	8
5.	Ритмопластика	3	-	3
6	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	24	1	23

Содержание программы (24часа)

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. (1 час) Вводные занятия.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

- Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.
- Знакомство со знаменитыми театрами России.

2 раздел. (5 часов) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. (5 часов) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

4 раздел. (3 часа) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

5 раздел. (9 часов) Основы театральной культуры. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) Театрализация. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества, выступать перед зрителями в спектаклях.

6 раздел. (1 час) Заключительное занятие

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Учебные столы;
- доска универсальная (с возможностью магнитного крепления);
- мультимедийный проектор;
- компьютер;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- Электронные презентации «Правила поведения в театре» «Виды театрального искусства»
- Сценарии сказок, пьес, детские книги

Тематическое планирование курса «Актёрское мастерство». 1 класс

№	Тема	Кол-во часов	По плану	По факту
1.	Вводное занятие. Правила внутреннего распорядка, техника безопасности. Знакомство с программой первого года обучения.	1		
1.	Театральная игра. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.	1		
2.	Театральная игра. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы	1		
3.	Театральная игра. Как вести себя на сцене. <i>Учимся ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i>	1		
4.	Игровое занятие. Ритмопластика.	1		
5.	Игровое занятие. Культура и техника речи.	1		
6.	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по футболу», «Мяч в воротах», «Разбилась любимая бабушкина чашка».	1		
7.	Развитие речи (темп, тембр, интонация). Правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса.	1		
8.	Работа над мимикой, жестами, позой и движениями актера.	1		
9.	Работа над развитием дикции: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа.	1		
10.	Правила поведения в театре. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему	1		
11.	Кукольный театр. Мини-спектакль с пальчиковыми куклами «Колобок» или «Теремок»	1		
12.	Театральная азбука. Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	1		
13.	Игровое занятие. Ритмопластика.	1		
14.	Театральная игра. Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность.	1		
15.	Театральная игра. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	1		
16.	Чтение в лицах стихов А. Барто. Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции.	1		
17.	Театральная игра. Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения.	1		
18.	Ритмопластика. Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений	1		
19.	Чтение стихов и рассказов о маме.	1		
20.	Развитие речи (темп, тембр, интонация). Работа над мимикой, жестами, позой и движениями актера.	1		
21.	Разучивание пьесы «Кошкин дом».	1		
22.	Просмотр сказок в видеозаписи. Беседа по содержанию и представлению учащихся об игре актеров. Театр одного актера	1		
24.	Заключительное занятие. Отчёт, показ любимых инсценировок.	1		

Тематическое планирование курса «Актёрское мастерство». 2 класс

№	Тема	Кол-во часов	По плану	По факту
1.	Вводное занятие. «Мир вокруг нас».	1		
2.	Театральная игра. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.	1		
3.	Театральная игра. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы	1		
4.	Театральная игра. Как вести себя на сцене. <i>Учимся ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i>	1		
5.	Игровое занятие. Ритмопластика.	1		
6.	Игровое занятие. Культура и техника речи.	1		
7.	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».	1		
8.	Развитие речи (темп, тембр, интонация).	1		
9.	Работа над мимикой, жестами, позой и движениями актера.	1		
10.	Работа над развитием дикции (скороговорки, чистоговорки).	1		
11.	Правила поведения в театре. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему	1		
12.	Кукольный театр. Мини-спектакль с пальчиковыми куклами. И.Крылов «Ворона и Лисица»	1		
13.	Театральная азбука. Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	1		
14.	Игровое занятие. Ритмопластика.	1		
15.	Театральная игра .Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность.	1		
16.	Театральная игра. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	1		
17.	Чтение в лицах. Пьеса С.Маршака «Двенадцать месяцев». Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции. Театр экспромт.	1		
18.	Театральная игра. Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	1		
19.	Ритмопластика. Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений	1		
20.	Чтение стихов и рассказов о маме.	1		
21.	Развитие речи . Знакомство с нормами орфоэпии: к слову, звучащему со сцены, предъявляются более жесткие требования, чем к бытовой речи.	1		
22.	Парные этюды на рождение фразы: «Пойдем домой(?) (!)», «Я решил...(бросить музыкальную школу), (уехать от вас)». Главное выбирать фразы действенные или событийные.	1		
23.	Просмотр сказок в видеозаписи. Беседа по содержанию и представлению учащихся об игре	1		

	актеров. Театр одного актера			
24.	Заключительное занятие. Отчёт, показ любимых инсценировок.	1		

10. Литература

Список литературы, рекомендуемой для педагога

1. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2001
2. Воспитательный процесс. Изучение эффективности. Методические рекомендации /Под ред. Е. Н. Степанова.- М.: ТЦ «Сфера» 2001-128л.
3. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003
4. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. М., Просвещение, 2010.
5. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.:Просвещение, 2010.
6. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. -. М., Просвещение, 2011
7. Кановская М.Б. 1000 загадок, сказок, басен – М. АСТ; СПб: Сова, 2010
- 8.Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции – М., 2003
- 9.Ледяйкина Е.Г. Праздники для современных малышей.- Ярославль, 2002
10. Луценко А.В., Никитина А.Б., Клубков С.В., Зиновьева М.А. Основные принципы и направления работы с театральным коллективом.- М.1986
11. Никитин А.Б. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
12. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.
13. Щуркова Н.Е. Программа воспитания школьника. – М. 1985

Список литературы, рекомендуемой для детей

1. Праздники в начальной школе: сценарии, литературные игры, викторины./ авт-сост. М.М.Малахова – Волгоград: Учитель, 2006
2. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. Авт.составитель И.Г.Сухин, Ярославль, 2004
3. Скороговорки, пословицы.
4. Русские народные сказки о животных
5. Стихи А.Л. Барто, Э.Успенского, И.Токмаковой
6. Рассказы Н. Сладкова о животных.